**DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS**

1. **Evaluación y resumen de unidad**

.

1. **ANTECEDENTES GENERALES**

|  |  |
| --- | --- |
| Contexto | Sala de clases |
| Aprendizajes esperados | Reconstruir el sentido del texto y formulación de conocimiento s e ideas a partir de la reflexión y evaluación tanto de la forma como del contenido del texto. |
| Criterios de evaluación | * Reconstruye el sentido del texto a partir de la producción de un comentario en torno a las ideas implícitas. * Evalúa la forma y el contenido del texto para reconstruir su sentido. * Integra las estrategias vistas en clases. |
| Nombre estudiante |  |

1. **PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

* El siguiente taller es de ejercitación, y busca que puedas poner en práctica lo aprendido. Encontrarás preguntas de alternativa de todo lo visto en esta unidad.

1. **INSTRUCCIONES:**

* La actividad se desarrolla en forma individual.
* Este taller es parte del portafolio de evidencias.
* Sigue las instrucciones especiales que te dé tu profesor/a.

1. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

**Lee el siguiente texto y responde a continuación**

La función expresiva o emotiva está vinculada a la vida emocional del emisor y centrada en él. El lenguaje comunica contenidos emocionales, es decir, expresa lo que ocurre en el interior del hablante, en su espíritu. Como esta función se centra en el emisor, no **presupone** un diálogo con otro. Esta función expresiva o emotiva del lenguaje es la que predomina en el género lírico (poemas) y es su principal característica diferenciadora con respecto al género narrativo y al género dramático.

Universidad Austral de Chile, Estudios Filológicos.

1. Reemplaza la palabra PRESUPONE por alguna de las siguientes alternativas sin modificar el contexto del texto:

A) anticipa

B) asume

C) implica

D) propone

E) previene

1. A partir de la lectura del fragmento, se concluye que los géneros lírico, narrativo y dramático pueden ser diferenciados por

A) el nivel de los contenidos que comunican.

B) la presencia o ausencia de diálogo entre los personajes.

C) el nivel de emotividad que provoquen en el receptor.

D) el grado de objetividad del emisor.

E) el predominio de una determinada función del lenguaje.

1. Según el texto, en el género lírico

I. predomina la expresión de la vida interior del hablante.

II. no está permitido incorporar diálogos.

III. se manifiestan solo contenidos emocionales.

A) Solo I

B) Solo II

C) Solo III

D) Solo I y III

E) Solo II y III

1. ¿Qué opción sintetiza en qué consiste la función emotiva?

A) “Comunicamos lo más íntimo”

B) “Expresamos lo que anhelamos”

C) “Hablamos de lo que emociona”

D) “Decimos lo que sentimos”

E) “Creemos en lo que decimos”

**Lee el siguiente texto y responde a continuación**

Desde niños aprendemos, para bien o para mal, cómo se debe vivir la vida. Absorbemos poco a poco las reglas que permiten pertenecer al grupo de personas consideradas exitosas. Sin querer, en el amor sucede lo mismo y repetimos esquemas de expresión afectiva sin cuestionarnos. Nos aferramos a rutinas, formas de convivencia y papeles para poder calzar con lo que nos parece normal. Las personas se ponen en la adolescencia un determinado traje de pareja del cual después no logran desprenderse, a pesar de que con el tiempo les quede como poncho de grande o les apriete hasta doler. Se sienten fracasados si llegan a quedarse sin ese ropaje. Van perdiendo de vista que el objetivo es ser una buena pareja, no parecerlo.

Eugenia Weinstein, El amor al desnudo (fragmento).

1. Reemplaza la palabra DESPRENDERSE por alguna de las siguientes alternativas sin modificar el contexto del texto:

A) desvestirse

B) desnudarse

C) desentenderse

D) despojarse

E) deshacerse

1. Del párrafo se deduce que las nociones de fracaso y éxito son

A) iguales para todos los seres humanos.

B) generadas en la sociedad y en la cultura.

C) ilusorias, pues no existen en realidad.

D) herramientas de manipulación social.

E) iguales socialmente, pero diferentes culturalmente.

1. De acuerdo con la emisora, las personas

A) se sienten presionadas cuando son adolescentes.

B) olvidan con facilidad lo que aprendieron.

C) desconocen cómo vivir sin pareja.

D) pretenden parecer personas exitosas.

E) mantienen esquemas aprendidos.

**Lee el siguiente texto y responde a continuación**

1. Ya no podemos oponer el mundo real al virtual como lo hacíamos antaño. Lo virtual es parte de nuestra vida real. Emociones y acciones reales afectan nuestro quehacer virtual. Pasamos tanto tiempo en uno como en otro y resulta cada vez más difícil separarlos. No son mundos opuestos. Son capas de una misma realidad –la nuestra– vivida en múltiples niveles, tanto simultánea como alternativamente.
2. Es más, lo que realmente cuenta en nuestras vidas se hace online o pasa por momentos, datos, conexiones que se establecen electrónicamente. Lo determinante y lo estratégico se trasladan poco a poco a la capa virtual y conectada.
3. Y, sin embargo, esas dos capas –no mundos opuestos– que interactúan de manera cada vez más compleja, operan según lógicas muy diferentes. No se desprenden una de la otra. Mientras más gente usa la misma estación de ferrocarril, el mismo aeropuerto, la misma autopista, peor resulta el servicio. Mejora, no obstante, en el caso del correo electrónico, de los motores de búsqueda, de los sitios de intercambio de fotos o subastas online: a medida que pasamos miles de usuarios a millones, de decenas y ahora de centenas a millones, la calidad se optimiza.
4. Futuro y presente nunca habían sido tan diferentes en su esencia y tan cercanos en el tiempo. A pesar de sus enormes diferencias, ya no es posible oponerlos, como bien observó William Gibson cuando escribió: “El futuro ya está aquí aunque su distribución no sea pareja todavía”. Vivimos en varios tiempos a la vez sin saber bien cómo pasar de uno a otro.
5. Vaya vida la que nos toca vivir de cara a dos encrucijadas a la vez. Capas diferentes, pues, de una misma realidad que, por falta de comprensión, algunos quieren oponer como si existieran brechas entre ellas. No las hay. O no son como las suelen pintar. No se ven de la misma manera según la generación en la cual uno se encuentra. La óptica cambia si se nació antes del año 1980 (¿1990?) o después.
6. Pues sí, hay diferencias entre jóvenes y viejos. Quienes más experiencia tienen, entienden menos del mundo en el cual estamos entrando, mientras que quienes han vivido menos sienten y hasta saben con mayor naturalidad de qué está hecho. Sería tan lindo si los chicos, además de sentirse a sus anchas, tuvieran cultura. Sería tan fácil si la experiencia adquirida ayer por los grandes, les pudiera servir hoy y mañana. La tensión se muestra particularmente grave en el campo de la enseñanza donde los grandes tienen a su cargo preparar a los chicos para un mundo que no entienden.

Alejandro Piscitelli, Nativos digitales (fragmento).

1. Reemplaza la palabra BRECHAS por alguna de las siguientes alternativas sin modificar el contexto del texto:

A) dificultades

B) distancias

C) aberturas

D) oposiciones

E) enfrentamientos

1. ¿Cuál es la idea central del tercer párrafo?

A) La calidad del mundo online supera a la del mundo real.

B) El mundo real funciona con una lógica similar al mundo online.

C) El mundo virtual se desprende del mundo real y viceversa.

D) El aumento de usuarios online es inversamente proporcional a la calidad del servicio.

E) Ambos mundos se han ido relacionando progresivamente, aunque son distintos entre sí.

1. . En el último párrafo, el emisor plantea que

A) los profesores no comprenden el mundo virtual, que es tan familiar para las nuevas generaciones.

B) los adultos utilizan su experiencia para comprender mejor el mundo virtual.

C) las diferencias entre jóvenes y viejos radican en la falta de experiencia de los primeros.

D) el gran problema de la educación radica en la visión contradictoria que esta tiene acerca del mundo virtual.

E) la solución a los problemas de la enseñanza radica en la disminución de diferencias entre adultos y jóvenes.

1. ¿Cuál es el título más adecuado para el fragmento leído?

A) “El mundo virtual en el mundo real: problema sin solución”

B) “Las ventajas del mundo virtual por sobre el mundo real”

C) “Mundo real y mundo virtual: conexión y no oposición”

D) “Mundo adulto y mundo joven: realidad y virtualidad encontradas”

E) “Simultaneidad del tiempo virtual y linealidad del tiempo real”

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

Esta lista de cotejo es de uso del docente, sin embargo, también puedes utilizarla para verificar tu aprendizaje.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indicadores** | **Sí (2)** | **No (0)** | **Observaciones** |
| Reconstruye el sentido del texto a partir de la producción de un comentario en torno a las ideas implícitas. |  |  |  |
| Evalúa la forma y el contenido del texto para reconstruir su sentido |  |  |  |
| Reflexiona sobre el proceso de comprensión de textos. |  |  |  |
| Infiere información para responder las preguntas de alternativas. |  |  |  |
| **Total** |  |  |  |